

التصنيع الحربي لدول مجلس التعاون العربي

بين الظم وح والواق

اي انها لا تعتبر نهائية لما يمكن اعتبارها نموذجا يمكن تعديله من خلال التخطيط الاستراتيجي الآتي :

أ - تنظيم وتطوير وحدات الإنتاج وقاعدة التسويق بالإضافة إلى مركز البحوث والتطوير ومركزا للمعلومات ، هذا التنظيم يهدف إلى إعداد مجلس أعلى للصناعات الحربية لدول مجلس التعاون العربي .

ب - تخطيط الإنتاج الحربي بأسلوب العمليات الصناعية بحيث تسند إلى كل شركة عميلة أو أكثر حسب كفاءة المنتج النهائي وتصبح هذه الشركة متخصصة في هذه الصناعات ومسؤولة عن إمداد باقي المصانع الحربية بل المنتجات أيضا باحتياجاتها .

ج - تخطيط الإنتاج الحربي من خلال الأمانة العامة لهذه الصناعة من أجل تطبيق المصالح العربية المشتركة ، فالتخصصات أصبحت مهمة العصر الحديث حيث لا يكون هناك موضع للدول الصغيرة ، لذا فإن قرار إنشاء مجلس التعاون العربي قد أتى في موعده . هذا المجلس بموارده البشرية والمادية قادر على تحقيق انطلاقا نحو صناعة حربية عربية متطورة ، ولكن سيظل هذا الدعم الصناعي مرهونا بمحسن التوافق والدعم السياسي لها على مستوى القمة .

هذه الاختيارات ليست نهائية أو مزمعة لتخذ القرار . كما هي أفكار قابلة للنقاش حسب مقتضيات الحال .

ألا أنه من المحدث البدء بالصناعات المعدنية وصناعات تشكيل المعادن حيث هي المدخل الرئيسي للتقدم الصناعي للصناعة الحربية لأن أغلب الصناعات المعدنية والصكرية لدول المجلس تعتمد إلى حد كبير على استيراد أغلب الصناعات المعدنية مما قد يسبب حرجا إذا ما توترت العلاقات بين الدول المستوردة والمصدرة لها .

الثانية ، دعم الصناعات المتوفرة والتي حققت بعض دول المجلس تقدما وخبرة في صناعتها ، هذه الصناعات تشمل في الأسلحة الصغيرة والمدافع والذخائر اللازمة لهم بالإضافة إلى العربات المدرعة والأسلحة المضادة للطائرات .

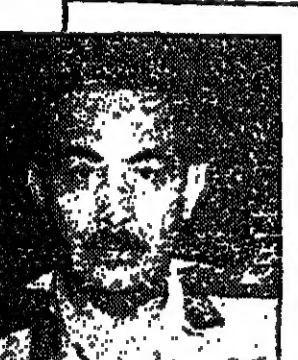
الخامس ، فتح وقد تم اختيار مثل هذه الصناعات لأن الدول الكبرى والتي لا تصنع الأسلحة الصغيرة والمدافع ويمكن أن تحقق مردود اقتصادي من التصدير يحقق الفارق ذاتي على الأسلحة المتطورة التي يوافق على تصنيعها المجلس الأعلى للتصنيع الحربي .

الثالثة ، وفي هذه المرحلة ، يتم الأسرار من الصناعات الثقيلة والمتطورة على أن تكون البداية بالتخصص على تصنيع الصناعات التي أن تصل إلى التسليم العالمية مع التركيز على حسن استخدام الموارد المتاحة لأن مثل هذه الصناعة لا يستطيع الإقبال عليها الدول الكبرى والتي لديها قاعدة صناعية متطورة ، إلا أن الظروف الحالية تعتبر مناسبة لاختراق مثل هذا المجال ، فصر لديها خبرة كبيرة في تصنيع طائرات التدريب والمروحية وتقوم حاليا بمشروع عملاق لتصنيع الدبابة الثقيلة ، هذه الصناعات أو توفر لها الحجم الاقتصادي لحقت بهذا التصنيع بدعم ليس فقط الاقتصاد المصري بل تسحب فوائده على دول المجلس جميعا من خلال وارداتها من هذه الصناعات .

إلى أن العراق أصبح لديه خبرة في تصنيع الصواريخ متوسطة المدى وقد تم استخدامها في الحرب مع إيران . أي أنه من الممكن أن تتركز هذه الصناعة وتتوغل فيها .

في الأصفان التي تم اختيارها لتطوير الإنتاج الحربي لابد وأن تتناسب مع الموارد المتاحة فلا يجب أن تكون طموحة بحيث يصعب تنفيذها أو متواضعة بحيث لا تحقق لأهداف المرجوة منها .

في السرية التي تحيط بهذه الصناعة وبالاصناف التي يمكن أن تنتج فُرص قيودا على المقررات السابق ذكرها



اللواء عادل القاضي

رئيس هيئة التدريب يزور اليمن

يزور اللواء عادل القاضي رئيس هيئة التدريب بالقاهرة بزيارة رسمية لليمن العربية المتحدة بهدف دراسة الأوضاع العسكرية حيث وتلكس بالمسؤولين العسكريين اليمنيين في إطار دعم التعاون العسكري بين البلدين .

بسم الله الرحمن الرحيم

هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة

إعلانات

عن طريق مناقصة عامة

بين شركات القطاع العام والخاص

تنفيذ أعمال المرحلة الثالثة من قرية مارينا العامية

ك ٩٨٥ - ك ١٠٠

طبقا للشروط الآتية:

١- مدة تنفيذ العملية ١٨ شهرا .

٢- يتم العمل على مستأجر من الأراضي وتحت إشراف الهيئة العامة للرياحات والبحيرات (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٣- يقدم المقاولان عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٤- يقدم المقاولان عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٥- يوزع المقاولان على ١٨ شبرا .

٦- يتم العمل على مستأجر من الأراضي وتحت إشراف الهيئة العامة للرياحات والبحيرات (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٧- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٨- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٩- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

١٠- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

١١- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

١٢- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

١٣- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

١٤- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

١٥- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

١٦- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

١٧- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

١٨- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

١٩- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٢٠- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٢١- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٢٢- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٢٣- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٢٤- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٢٥- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٢٦- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٢٧- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٢٨- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٢٩- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٣٠- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٣١- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٣٢- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٣٣- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٣٤- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٣٥- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٣٦- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٣٧- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٣٨- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٣٩- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٤٠- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٤١- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٤٢- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٤٣- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٤٤- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٤٥- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٤٦- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٤٧- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٤٨- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٤٩- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٥٠- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٥١- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٥٢- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٥٣- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٥٤- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٥٥- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٥٦- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٥٧- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٥٨- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٥٩- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٦٠- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٦١- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٦٢- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٦٣- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٦٤- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٦٥- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٦٦- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٦٧- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٦٨- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٦٩- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٧٠- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٧١- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٧٢- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٧٣- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٧٤- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٧٥- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٧٦- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٧٧- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٧٨- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٧٩- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٨٠- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٨١- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٨٢- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٨٣- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٨٤- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٨٥- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٨٦- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٨٧- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٨٨- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٨٩- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٩٠- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٩١- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٩٢- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٩٣- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٩٤- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٩٥- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٩٦- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٩٧- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٩٨- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

٩٩- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

١٠٠- تقدم عرضا فنيا وماليا في موعد ١٦/٤/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا (مركز التخطيط) بالشؤون الفنية بالهيئة .

يقام بكتور

نبيل إبراهيم أحمد

الدول الثلاث السابقة ومعهم اسبانيا . هذا التعاون والتشجيع بين دول كبرى حققت عابدا اقتصاديا من هذه الصناعة ما هو الا لتقليص الاتفاقيات الاستثمارية التي أصبح يلقى الامتيازات القومية للدول .

وحتى تحقق هذه الصناعة نجاحا كان لابد من طرح تساؤل تقني على عائد الحوار . وهو تسويق الإنتاج . وما هي المعايير المحددة له ؟ هل هو البعد الاقتصادي أو أن الدول التي لديها ثمن السلاح يمكنها أن تشتريه . أم هو التزام دول عربي في النظام الدولي ومن ثم فإن المعيار لابد وأن يحدد ودعم هذه الصناعة على ضرورة بل حتى لا يكون السلاح العربي تأثير في الصراعات الإقليمية . أم من خلال سياسة ثنائية أساسها عدم إلزام دول المجلس في محاسنها كما كان الحال السابق . هذه الإجابات لابد من دراستها حتى لا تحدث خلافات مستقبلية لا محل لها في العمل المشترك .

أما عن باقي مقومات الصناعة وأهمها التمويل ، فمن الممكن بل من الضروري الاستفادة بدول عربية أخرى مثل دول مجلس التعاون الخليجي ودول اتحاد المغرب العربي لأن مواردها المالية متوفرة ولكن إمكانياتها في هذه الصناعة محدودة . ومن ثم فإن التكامل فيما بين هذه التجمعات سوف يكون له أثر واضح مع الوضع في الاعتبار المصالح المشتركة بين الدول الأعضاء للصناعة المشتركة بين الدول العربية ، بل يمكن القول أن الدول عائد الدول القومية سوف يكون أكبر لها بذلك سوف تتركز أهدافها من مصدر لضبط وهو البترول والتحول إلى صناعة حديثة تستطيع أن تدعم اقتصادها القومي .

وحتى تكتمل صورة هذه الصناعة ، فلا بد من التعرف على المنافسة الشريفة التي سوف تواجهها من الدول التي احتلت مكانا وموقعا متميزا وحقق عابدا اقتصاديا أن تسمع بالتخلي عنه . هذه الدول تعتمد على القروض في تسويق إنتاجها بل ليس لديها ما تنسحب عليه من الدول التي الذي تستطيع أن تحلله أن تحل محلها صناعة منافسة ، فهل يمكن للصناعة الحربية العربية أن تصمد ؟

الاجابة لا ؟ فإحدى لدى القيادات العربية إذا ما قررت أن المانع الوحيد من استخدام السلاح المصنع عربيا هو الكفاءة الفنية . وخلاف ذلك غير مقبول . إن الخبرة التي اكتسبتها هذه الصناعة العربية خاصة المصرية والعراقية تمكنها من التصدير إلى دول عربية كثيرة ولكن من خلال مفهوم استراتيجي تعاوني لا يركز على فروق الأسعار بين الدول الكبرى والدول العربية لأن ما حققته الدول الكبرى من تقدم في هذا المجال دعم من قدرتها على الوصول بالاتحاد إلى الكمية الاقتصادية التي تقلل إلى حد كبير من تكلفة المنتج النهائي . أما عن الامتياز الذي يجب أن يمنح للدول المستوردة للسلاح العربي فيمكن أن يكون من خلال شركة قابضة لتسويق تساهم فيها أكثر من دولة عربية ويكون هدفها هو تسويق الإنتاج العربي بالاتحاد ، بالإضافة إلى إيجاد دور حيوي للصناديق العربية للتطوير ، وليس هذا صعب تنفيذه ، فجميع الدول الكبرى التي تمنح قروضا عسكرية تؤكد على ضرورة استخدامها في استيراد اصناف من الدول المفضلة . وبعد تحديد الأهداف الاستراتيجية للتصنيع الحربي لدول المجلس سواء ما هو من مصر أو سوريا - وهي أساسا مهمة القادة السياسية - لابد وأن على تلك الأهداف سيتم تحديد السياسات اللازمة لتنفيذها حيث لا كل هدف له البات عمل خاصة تنفيذه وله اصناف يتم تصنيعها .

في التخطيط الاستراتيجي الشامل لهذه الصناعة يمكن أن يكون على مراحل زمنية ثلاث هي :

الاولى : التخطيط لبناء قاعدة صناعية مبنية على دعم كلا الصناعات ويحقق التنسيق بينهما لأن الصناعة الحربية لابد وأن تركز على قاعدة من الصناعات المدنية والتي دونها فإن التكلفة تصبح كبيرة . وهذا البعد غير موجود في أي دولة عربية تصنع السلاح لأن غياب التنسيق يضر سمة الكفاءة الإنتاجية والجودة المختلفة ، فالملاحظ أن كل قطاع يقوم بصنع مستلزمات منفصلة عن القطاع الآخر ، لذا فقه من الضروري البدء ببعض الصناعات الأساسية مثل :

• مشروع لصناعة الصلب على مستوى الوطن العربي .

• مشروع لصناعة الكاوش بوتاعة المدنية والصكرية لمختلف الأغراض مثل السيارات والعربات المدرعة والطائرات .

• مشروع لصناعة الإلكترونيات اللازمة للصناعة المتطورة .

• مشروع لاتحاد الموترات بوتاعها بدءا بموترات السيارات ونهاية بموترات الطائرات مروراً بمختلف الأنواع التي تحتاجها كل من الصناعة الحربية والمدنية .

الاستخدام على الدول العربية الأخرى

فإن هذا العبد سوف يقسم بالتساوي فيما بينها .

٥ - توزيع مواقع المصانع الحربية بين الدول العربية المشتركة في الصناعة على أن تتحمل كل دولة عدا من الصناعات وذلك تحقيقا لمبدأ الأمن ، إلى أن هذا الانتشار سوف يدعم الترابط ويعمقه ويقلل من احتمالات سحب الدول من المشروعات .

٥ - من المفترض أن تخضع هذه الصناعة لبيئة استثمارية لادارتها منسجمة بها مع المؤثرات والمتغيرات التي قد تحدث خاصة السياسية منها . لأن دور الهيئة العربية للتصنيع مازال متناهما أمام العين ولابد من الاستفادة من سلبيته حتى يمكن نجاحها . لذا يجب النص صراحة في قانون إنشاء الصناعة على ضرورة بل وعلى أهمية هذه الهيئة بأسلوب اقتصادي يمتد على المفهوم التسويقي والا فيما تدر . ولا تخضع للإعداد السياسية التي فيما يخص التخطيط الاستراتيجي لها وبما لا يتعارض مع أمن الدول المشتركة .

٦ - التجربة الرائدة والتي من المنتظر أن يفتي بها مجلس التعاون في التخطيط ، هي تجربة السوق العربية المشتركة . ولكن وحتى الآن لم تظهر مشروعات تضم دول السوق بشكل واثق ويحت حتى عام ١٩٩٢ . وقما الذي يحدث الآن ما هو الا مشروعات مشتركة بين الدول مثل مشروع الطاقة القاطنة لتورنادو بين كل من الجزائر (٢٤٠٠) والمغرب (٢٤٠٠) ووطانيا (٢٤٠٠) ومشروع طائرة أوربا ١٩٩٠ بين



من داخل المصانع الإسرائيلية لمنع الانتفاضة

تقرير عربي للانتفاضة الاسرائيلية لقمع الانتفاضة

اصدرت المنظمة العربية لحقوق الانسان تقريرا شاملا عن الانتهاكات الاسرائيلية في الأراضي العربية المحتلة لقمع الانتفاضة الفلسطينية . واعتبرت المنظمة في تقريرها على مركز معلومات حقوق الانسان الفلسطيني بالقاهرة وعلى تقارير اللجان العربية الاممية لحقوق الانسان . اشار التقرير الى ان مجموع الفلسطينيين الذين قتلوا على ايدي قوات الاحتلال الاسرائيلي في الفترة من ٨٧ حتى ٨٨ بلغ ٣٧٤ قتيلا من بينهم ٢٤٨ نتيجة إطلاق الرصاص و ١٢٦ نتيجة للضرب ولصدمات كهربائية وقبائل القتل المسيلة للدموع وسجل التقرير أسماء الشهداء الفلسطينيين ولما قبل الوفاة وتاريخها .

واشار التقرير الى أن إسرائيل قتلت ١٢ سجنا بلاشفة والقطاع فضلا عن ١٤ سجنا داخل إسرائيل بالإضافة إلى المعتقلات الجماعية التي اقتطعت في مناطق صحراوية ثلثة أهمها محتل تصار ٢ قطاع غزة وقصار ٣ بالقرب ومعتقل القاهريه وتصار الصغير بشمال القدس .

تصنيع برج المدرع

فهد بمصر

وصل القاهرة خلال الأسبوع الحالي وفد عسكري فرنسي لبحث تصنيع برج المدرعة المصرية - فهد - بالتعاون مع شركة فادر التابعة للهيئة العربية للتصنيع ودراسة إمكانية تركيب مدفع نصف بوصة ودراسة على البرج الجديد .



من داخل المصانع الإسرائيلية لمنع الانتفاضة

في اعقاب توقيع اتفاقية مجلس التعاون العربي بين كل من المملكة الأردنية الهاشمية والجمهورية العراقية والجمهورية السورية والجمهورية اللبنانية

وتضمن الصناعات الاستراتيجية التي يمكن أن تحقق نقرا من الانتفاضة التي وتقلص من قيمة الواردات . ولكن هل هذه هي المشروعات المرجوة من تجميع بصل تعدادها البشري ثمانين مليون نسمة ونتج قومي يزيد على مائة مليار دولار سنويا وموارد طبيعية متعددة ، بالطبع لا . أن التركيز لابد وأن ينحصر في المشروعات العملاقة ذات طبيعة تكنولوجية متطورة والتي لا تستطيع دولة بمفردها القيام بها .

ويشير الإنتاج الحربي من المشروعات التي يجب أن تركز دول المجلس على دعمها وتنفيذها لبعث الاقتصاد والأمن ، فمن الملاحظ أن قائمة الواردات العسكرية هي نقطة الضعف الاستراتيجي لدول العربية . فهي لا تشمل فقط الأسلحة وتخزينها .

ولكن تشمل أيضا بعض الصناعات الأخرى . وتتركز الدراسات في هذا الخصوص على عدة ملاحظات .

١ - أولاً : أن قيمة واردات منطقة الشرق الأوسط (الدول العربية) من الأسلحة بلغت أعلى نسبة بين دول العالم الثالث (٢٥٠٠) أن حوالي عشرة مليارات دولار .

٢ - ثانياً : أن خمس دول عربية على الترتيب تعتبر من أكبر واحد وعشرين دولة تستورد السلاح وهي : العراق (٢١٧٠) ، ليبيا مصر (٢١٠٠) ، سوريا (٢٠٠) ، المملكة العربية السعودية (٢٠٠) ، ثم ليبيا (٢٠٠) . وهذا يؤكد على أن دولتين هما العراق ومصر من أكبر مستوردي السلاح وذلك لحجم التهديدات التي يتعرضان لها .

هذا الاتفاق الكبير يؤكد على أهمية تبنى استراتيجية عربية لاحتلال جزء من هذه الواردات ، أي أن تركز التصنيع الحربي ، هذه الصناعة بزمائها الحديثة وأثرها على التقدم العلمي والتكنولوجي في الدول التي حققت تقدما فيها لابد وأن توضع على مائدة الحوار أمام دول مجلس التعاون العربي من أجل اتخاذ قرار دعمها وتصنيعها لتحقيق أهداف المجلس وهو حماية الأمن القومي العربي وزيادة الأمن والسلام والاستقرار في المنطقة العربية . هذا السلام ليس معناه الاسترخاء والبعد بوقوفها المسلحة عن واجبها القتالية . ولكنه سلام يعنى على قدر عسكري لحماية الدولة ضد الأخطار والتحديات الخارجية وفي نفس الوقت دعم الجبهة الداخلية ضد التسلق والطاقة . وقد يقال أن حجم الاستثمارات التي سوف تنفق على مثل هذه الصناعة يشكل عبئا على اقتصاديات الدول خاصة وهي مازالت متأثرة بحروب المنطقة . ولكن لابد

مستقبل العمل العربي أمام الشؤون

تناقش لجنة الشؤون الخارجية والعربية والأمن القومي بمجلس الشورى عما مستقبل العمل العربي بين مجلس التعاون العربي العرب الاقتصادي بينهما والمشروعات المشتركة بينهما تمهيدا لتقييم تقرير بذلك للعرض على المجلس .

برامج الدول الكبرى لاتنتاج الاسلحة الكيميائية

في نفس الوقت الذي تثير فيه الدول الكبرى ضجة وزعومة عن دخول بلدان العالم الثالث مجال إنتاج الأسلحة الكيميائية بدأت الدول الكبرى في تنفيذ برامج تطوير وإنتاج الأسلحة الكيميائية . ففي الولايات المتحدة الأمريكية قررت المصادر الغربية - ما تمتلكه الولايات المتحدة من ذخيرة الكيميائية بما يتراوح بين ١٥٠ و ٣٠٠ ألف طن - وأنها تمت عشرة سنوات من الإنتاج الكيميائي على درجة كبيرة من الأهمية والتطورة من الجزء للقرن من الولايات المتحدة وفي جزيرة جونسون في المحيط الهادئ . ويصير غر من هو الفأز الأكثر إنتاجا بالمصنع الكيميائي الأمريكي وبشكل كبير جرم واحد لأفاده وإبادة أربعة ملايين شخص .

وطبقت وزارة الدفاع الأمريكية تخصيص مبلغ ٩٢٣ مليون دولار للدفاع ضد أي هجوم كيميائي . - مليوناً لإنتاج السطح كيميائي .

لكن في فرنسا قدرت المصادر الغربية ما تمتلكه فرنسا كمية ٤٥٠ طن من مادة سي - تي إن قاتون البراج لحربية خصص ٧٠٠ مليون فرنك لإنتاجها خلال خمس سنوات من أجل إنتاج الوسائل الدفاعية الكيميائية أولها إنتاج السلاح الكيميائي الثاني .

في نفس الوقت الذي تثير فيه الدول الكبرى ضجة وزعومة عن دخول بلدان العالم الثالث مجال إنتاج الأسلحة الكيميائية بدأت الدول الكبرى في تنفيذ برامج تطوير وإنتاج الأسلحة الكيميائية . ففي الولايات المتحدة الأمريكية قررت المصادر الغربية - ما تمتلكه الولايات المتحدة من ذخيرة الكيميائية بما يتراوح بين ١٥٠ و ٣٠٠ ألف طن - وأنها تمت عشرة سنوات من الإنتاج الكيميائي على درجة كبيرة من الأهمية والتطورة من الجزء للقرن من الولايات المتحدة وفي جزيرة جونسون في المحيط الهادئ . ويصير غر من هو الفأز الأكثر إنتاجا بالمصنع الكيميائي الأمريكي وبشكل كبير جرم واحد لأفاده وإبادة أربعة ملايين شخص .

وطبقت وزارة الدفاع الأمريكية تخصيص مبلغ ٩٢٣ مليون دولار للدفاع ضد أي هجوم كيميائي . - مليوناً لإنتاج السطح كيميائي .



الفاء عقوبة الغياب

عن التجنيد من اليوم



اللواء نصر مولا

مصرية عن جريمة التجنيد - ٢٠ سنة . تجاوز الأمر من التجنيد - ٢٠ سنة .

تسوية موقف المتخلفين عن التجنيد بالخارج

أكد مصدر بوزارة التجنيد أن الأمانة تدرس حاليا تفويض السفارات المصرية والمخلفات العسكرية ببعض الدول الأوروبية والولايات المتحدة لتسهيل قيمة المخلفات للمتخلفين عن التجنيد الذين تجاوزوا سن الـ ٣٠ على أساس تسوية موقفهم التجنيدى وإرسال الشهادات لهم بالخارج .

فتح باب التطوع من إسرائيل للتدريب المهني للقوات المسلحة

تقرر استمرار فتح باب التطوع للتدريب المهني لخدمة القوات المسلحة والأعداد العامة والأجنبية من شهر أبريل القادم .

وصرح اللواء محمد عبد الرحمن سلطان مدير إدارة التدريب والتدريب المهني للقوات المسلحة بأنه يشترط ألا يكون المتقدم من حملة الثانوية الصناعية في أول يوليو القادم عن ٢٥ سنة والإعدادية عن ١٥ سنة .

وقال إن التخصصات المطلوبة للتدريب المهني المعادل لبلدوم الثانوية الصناعية ويمنع بعدها بدرجة رقيب مهني .

ويتمتع التدريب بجميع مزايا القوات المسلحة في جانب إعطائه من إجازة الخدمة العسكرية .

حصول مصر على طائرات بدون طيار



طائرة بدون طيار .. تحصل عليها مصر قريبا ..

اليابان تتحدى الاحتكار الأمريكي لسوق الطائرات المقاتلة

طوكيو : ي . ب .

أعلنت اليابان تحديها للاحتكار الأمريكي لسوق الطائرات وأكدت استطاعتها لكسر هذا الاحتكار بل وتحقيق تفوق .

قال فويت لرو إيشيهارا وزير للمواصلات الياباني السابق وعضو الحزب الحاكم ، إن الخلاف بين اليابان والولايات المتحدة الأمريكية بشأن إنتاج جيل جديد من المقاتلات الثابتة سوف يجلب اليابان إلى تطوير صناعة الطائرات وتحدي السيطرة الأمريكية على هذا السوق .

قال نائب الياباني أن بلاده بوسنها تحقيق التفوق على أمريكا في مجال

ناقلة جند مدرعة سوفيتية جديدة

عرض الاتحاد السوفيتي مؤخرا نقالة الجند من ناقلة لأغراد المدرعة ب / ت - ٨٠ وهي تختلف عن الناقلة الأقدم ب - ٦٠ .

ت - ٨٠ من حيث تمديد برج السلاح الرئيسي والرشاش المؤازر ونظام التصوير ليعطيها القدرة على الاتكاف مع الطائرات المروحية .

واستحدثت أبواب مزودة على جانبي المدرعة بحيث يستطيع فرد المشاة الدخول والخروج بسهولة .

نهر ين تيمور يستقبل الفرقاطة المصرية

قام نهر ين تيمور آل سعيد نائب رئيس الوزراء اليمني لشئون الأمن والدفاع بزيارة الفرقاطة المصرية الطاقم التي تقوم حاليا بزيارة بورتو منطقة عمان .

تسليم الدفعة الثانية من مساكن صقر قریش

٥٦. شقة بالمفتاح وجاهزة والمرافق بمدينة نصر

هذه أسماء الحاصلين على الشقق الجديدة
مطلوب استكمال المقدم ٣ آلاف جنيه

بدأت جمعية صقر قریش التعاونية لبناء المساكن بالقاهرة الكبرى الالتزام بما وعدت به .. يتم حاليا تسليم الدفعة الثانية من مساكن مدينة نصر بالمفتاح وجاهزة والمرافق ..
مسكن المرحلة الثانية ٥٦٠ وحدة سكنية ثلاث غرف وصالة من البلكة ٢٩ عمارة رقم ٢٩ وحتى البلكة رقم ٥٢ عمارة رقم ٢٠ ..
وهذه أسماء الذين يحصلون على مساكن الدفعة الثانية .

<p>بلكة رقم (٢٣) عمارة رقم (٥٣)</p> <ol style="list-style-type: none"> ١ حسين عبد الله حسين ٢ مصطفى محمد عبد المنعم ٣ منيرة السيد محمد ٤ محمد فهمي عبد المطلب ٥ جرجس راجب بولس ٦ محمد نائل زكي ٧ محمد عزيز عبد محمد ٨ تاتوا سامي بولس ٩ سيد علي سيد ١٠ سعاد محمد عبد القادر ١١ عبد الله رشيد عبد اللطيف مصطفى ١٢ فاطمة سعد محمود ١٣ محمد البشري أبو الليل ١٤ حنى محمد سويلى ١٥ يحيى سيد أحمد ١٦ مكنية سعد محمود ١٧ عبد المنعم حسن محمود ١٨ سامية عبد المنعم موسى ١٩ محمد إسماعيل جامع ٢٠ محمد وليد عبده 	<p>بلكة رقم (٣٠) عمارة رقم (٢٨)</p> <ol style="list-style-type: none"> ١ طاهر عبد اللطيف عوض ٢ جوزيف حليم غيريال ٣ ايهاب حليم مرغن ٤ حسن توفيق عبد الله ٥ محمود أحمد محمود ٦ عواطف محمد رجب ٧ ناهد عبد المنعم على ٨ كرم توفيق غيريال ٩ حسين أحمد السيد ١٠ بدرى محمد بدر ١١ زينب علي نجم الدين ١٢ أحمد محمود محمد ١٣ رضا أحمد مصطفى ١٤ محمد عبد الحليم محمد ١٥ وروثة/صلاح محمود أحمد ١٦ كمال عبد الفتاح عمر ١٧ مصطفى عبد العال على ١٨ سيد علي بيومي ١٩ تاتويد إبراهيم مهدى ٢٠ محمد عبد العال إبراهيم 	<p>بلكة رقم (٣٠) عمارة رقم (٢٧)</p> <ol style="list-style-type: none"> ١ نهاني عبد المسبح عمر ٢ كمال إبراهيم خاطر ٣ سعاد عمر أحمد ٤ أبو النعز محمد رجب ٥ شيرين صبرى اسكندر ٦ مجدى محمد شيبانه ٧ محمد محمود حسنين ٨ كمال عبد العزيز سيد ٩ عبد المسبح عمر أحمد ١٠ اشراح ايوب حنا ١١ معوض أحمد العربي ١٢ محمد أحمد عبد الباقى ١٣ عبد الباسط إسماعيل على ١٤ حسين حافظ سليمان ١٥ أمين حسن زهران ١٦ على محمود على ١٧ حنا جرجس حنا ١٨ عبد الهادي أحمد عبد الله ١٩ حبيبة فكري محمد ٢٠ مراد فهمي سرفك 	<p>بلكة رقم (٣٠) عمارة رقم (٢٦)</p> <ol style="list-style-type: none"> ١ إصلاح عبد الهادي أحمد ٢ جورج حليم غيريال ٣ محمود عبد العزيز محمود ٤ سيد عبد الهادي أحمد ٥ ثروت عبد العزيز السيد ٦ جلال أحمد زكى ٧ أحمد محمود أحمد ٨ محمد أحمد الإسلامبولى ٩ إبراهيم أحمد إبراهيم ١٠ نجوى عبد الحميد بوى ١١ مسعد محمد عبد الحميد ١٢ عبدالوهاب عبدالوهاب ١٣ علاء الدين عبد المطلب ١٤ عصام الدين حسن شكرى ١٥ فكري سعيد عبد النور ١٦ محمد أحمد محمود ١٧ عطش عبد السلام محمد ١٨ أحمد محمد مصطفى ١٩ على أحمد مصطفى ٢٠ عادل أحمد السيد 	<p>بلكة رقم (٣٠) عمارة رقم (٢٥)</p> <ol style="list-style-type: none"> ١ جودة حليم غيريال ٢ إسماعيل محمد إسماعيل ٣ محمد أشرف عبد الحليم ٤ محمود عطية حنفى ٥ فاروق عبد العاطى محمد ٦ عصام محمد حدى ٧ ممنوح حسن أحمد ٨ عبد اللطيف توفيق مهران ٩ سهير محمد فرج ١٠ عبد العاطى محمد سليمان ١١ عواطف مختار مصطفى ١٢ محمد مصطفى يوسف ١٣ علاء الدين عبد المطلب ١٤ محمود السيد المهدي ١٥ سليمان عبد العظيم سليمان ١٦ عبد العزيز حسن محفوظ ١٧ محمد عادل يوسف ١٨ أسعد ز غول سعد ١٩ رجب هاشم فرغلى ٢٠ فاطمة عبد الصادق سيد 	<p>بلكة رقم (٢٩) عمارة رقم (٣٠)</p> <ol style="list-style-type: none"> ١ طلعت محمد مننى ٢ محمد عبد اللطيف عوض ٣ محمد علي أحمد ٤ أحمد فتحي عبد الله ٥ يوسف مصطفى يوسف ٦ أحمد عبد اللطيف عوض ٧ مجدى محمد أبو العلا ٨ أحمد محمد الحيدى ٩ مرفت عفيفي سعد ١٠ عفيفي سعد ١١ باتسيه محمد يوسف ١٢ جمال محمد يوسف ١٣ علاء الدين عبد المطلب ١٤ حسن أحمد السيد ١٥ فهمي لطفي أحمد ١٦ محمد كاشف أحمد ١٧ عمر عبد الله عبد الحليم ١٨ بيومي على حسن ١٩ حسين يوسف حسين ٢٠ إبراهيم حسن متولى 	<p>بلكة رقم (٢٩) عمارة رقم (٢٩)</p> <ol style="list-style-type: none"> ١ حسنى إبراهيم إبراهيم ٢ صفية محمد عبد الرسول ٣ نفيسة إسماعيل مرسى ٤ نجيب حافظ إسماعيل ٥ محمد شوكت أسعد ٦ فتحية أحمد حسين ٧ سهير محمود إبراهيم ٨ حدى حسين داود ٩ أحمد عبد الباقي حماد ١٠ محمد مجدى حسن ١١ صبحى عزيز اسكندر ١٢ محمد سيد أحمد ١٣ محمد عبد العزيز عفيفي ١٤ فائزة إبراهيم عبده ١٥ عبد الباسط أحمد على ١٦ عبد الحليم مصطفى عبد الحافظ ١٧ محمد عاشور مصطفى ١٨ مسعد على عزت ١٩ محمود على عبد الكريم ٢٠ فريدة محمد على
<p>بلكة رقم (٣٨) عمارة رقم (١٩)</p> <ol style="list-style-type: none"> ١ حدى خالد محمد ٢ محمد كمال يوسف ٣ أحمد مصطفى ضيف ٤ مصطفى ماهر عبد الواحد ٥ نبيل عبد الحميد عبد القنى ٦ محمد عبد الحميد عبد القنى ٧ سعد سعيد عبد الوهاب ٨ صبرى عبد الحميد عبد القنى ٩ محمد هشام حسن ١٠ فادية إسماعيل صالح ١١ عادل فهمي البياض ١٢ محمد حافظ سليمان ١٣ فؤاد مصطفى محمد ١٤ محمد عثمان حسن ١٥ ليزيت يوسف جورج ١٦ ليلى مصطفى محمد ١٧ عبد الفتاح فتحي التمرى ١٨ محمود عباس محمد ١٩ محمد عادل حسن ٢٠ محمد توفيق محمد 	<p>بلكة رقم (٣٨) عمارة رقم (١٨)</p> <ol style="list-style-type: none"> ١ صالح محمد رمضان ٢ على خليل بشير ٣ على محمد على ٤ وسلى جاد جرجس ٥ أحمد محمد أحمد ٦ زينب محمد أحمد ٧ محسن قاسم مكي ٨ جمال محمد فؤاد ٩ فاطمة حسن أحمد ١٠ حصادة محمد حماده ١١ ممنوح على محمد ١٢ مصطفى عبده شطا ١٣ عبد السلام إسماعيل على ١٤ أحمد محمد إسماعيل ١٥ مجدى شوقي فرج ١٦ محمود جوده أحمد ١٧ تبنى محمود مرسى ١٨ محمد أحمد زكى ١٩ حامد طراوى عبده شتا ٢٠ على إسماعيل حسن 	<p>بلكة رقم (٣٦) عمارة رقم (٥١)</p> <ol style="list-style-type: none"> ١ أحمد على أحمد ٢ محسن حسن حصوته ٣ أحمد صلاح عبد المنعم ٤ محمد صابر إيماني ٥ محمد فايق محمد ٦ عطيات على محمد ٧ عوض بشته حنا ٨ جمال أحمد محمد ٩ زينب عبد الله أبو زيد ١٠ عبد اللطيف موسى يوسف ١١ أحمد حاتم محمد ١٢ عبد الفتاح بكر شيبانه ١٣ نبيل عبد العظيم نو النور ١٤ عبد الفتاح بكر محمد ١٥ سفيرة سيد محمد ١٦ مجدى محمد مرسى ١٧ اعتماد محمود مخلوف ١٨ نادية محمد السيد ١٩ زكريا أحمد محمود ٢٠ سهير محمود مخلوف 	<p>بلكة رقم (٣٦) عمارة رقم (٥٠)</p> <ol style="list-style-type: none"> ١ إبراهيم على أحمد ٢ كميل موريوس جرجس ٣ ناجى تصديق جرجس ٤ أمية محمود إسماعيل ٥ نعيم عبد الحميد عبد النور ٦ يوسف صمويل بياوى ٧ مجدى زكى سلامة ٨ جمال أحمد محمد ٩ واد مسعد أبو الهادي ١٠ سمير عبد الواحد أحمد ١١ إبراهيم أحمد إبراهيم ١٢ محمد أحمد مختار ١٣ محمد أحمد مصطفى ١٤ أسامه عبد الهادي موسى ١٥ محمد عبد الهادي موسى ١٦ ليلى عبد العزيز الخطار ١٧ سيد محمد حموده ١٨ فهمي محمود بدر ١٩ محمد طراوى عباس ٢٠ حسين حسن كامل 	<p>بلكة رقم (٣٦) عمارة رقم (٤٩)</p> <ol style="list-style-type: none"> ١ إبراهيم على أحمد ٢ هشام يحيى عبد الحميد ٣ عبد الرحمن سالم عبد الرحمن ٤ فوزي فؤاد أنس ٥ سمير محمد حسن ٦ نادية محمد عز الدين ٧ فوزي جوده عبد الرحمن ٨ عبد القادر أحمد عبد القادر ٩ عادل صبحى سليمان ١٠ فتحي سالم عبد الرحمن ١١ ولى محمد ولى ١٢ السعيد محمد الحداد ١٣ محمد عبد القوي محمد ١٤ أحمد حسين حسين ١٥ عبد الهادي صالح عبد الهادي ١٦ يحيى أحمد موسى ١٧ محمد أحمد محمد ١٨ فاروق إسماعيل محمد ١٩ كرم عبد المنجى على ٢٠ حدى عزيز بطرس 	<p>بلكة رقم (٣٣) عمارة رقم (٥٥)</p> <ol style="list-style-type: none"> ١ عماد الدين إبراهيم ٢ رشيدة راشد ناهد ٣ عبد الرحمن معوض عبد المعبود ٤ سميرة بدر دسوقي ٥ السيدة فتحية العربى عبد الله ٦ وروثة/جميل حليم غيريال ٧ مصطفى أحمد محمد ٨ أمال عبد الكريم حافظ ٩ رضا محمد أحمد ١٠ محمد عبد الجليل حسن ١١ أنور سعيد عبد النور ١٢ محمد حسنى السيد ١٣ خالد محمد حسن ١٤ محمد أحمد متولى ١٥ عبد الرحمن محمد على ١٦ يحيى أحمد موسى ١٧ محمد عبد الحميد على ١٨ عاصم الدين عبد الرحيم ١٩ محمد عادل محمد ٢٠ عبد المسبح مصطفى الرافعى 	<p>بلكة رقم (٣٣) عمارة رقم (٥٤)</p> <ol style="list-style-type: none"> ١ مسر عبدالرحمن المنجى ٢ فاروق عبد الله السيد ٣ مصطفى فهمي عبدالخالق ٤ محمد سعيد محمود ٥ صبحى سليم أحمد ٦ ليلى عبدالحميد عوض ٧ على سعد بروس ٨ عبدالقادر أحمد عبدالقادر ٩ جمال الدين سليمان زكريا ١٠ فؤاد محمد طابع ١١ عاتق عبدالمنعم على ١٢ سليمان زكريا سليمان ١٣ محمود صالح صالح ١٤ نادية قيسر أرمانيوس ١٥ محمود محمد عز الدين ١٦ على ماهر صالح ١٧ محمد إسماعيل سيد ١٨ صلاح الدين عباس عبدالرحمن ١٩ إقبال مرسى مصطفى ٢٠ عبدالسبح مصطفى الرافعى
<p>بلكة رقم (٤٩) عمارة رقم (٢٧)</p> <ol style="list-style-type: none"> ١ أحمد أحمد شهاب ٢ عبد اللطيف سيد عبد اللطيف ٣ سهير محمد إمام ٤ زينب أحمد محمود ٥ صلاح الدين بس محمد ٦ على حسين السيد ٧ أحمد حسين على ٨ بسويلى حسن بسويلى ٩ محمد ربيع أحمد ١٠ منور حسن محمود ١١ مكارم أرمانيوس عبد السيد ١٢ كريمة محمود أحمد ١٣ وليم عطا الله نخلة ١٤ محمد جاد الله حمزه ١٥ حسين محمود أحمد ١٦ خليل إبراهيم خليل ١٧ محمد كمال السيد ١٨ مطر محمود مطر ١٩ نقيسه عبد الفتاح حسن ٢٠ عبد الله عبد الحميد حسن 	<p>بلكة رقم (٤٨) عمارة رقم (٣٠)</p> <ol style="list-style-type: none"> ١ زينب عباس عبد الباقى ٢ عبد العزيز أمين بيومي ٣ محمد توفيق فهمي ٤ خالد يوسف الجلال ٥ كاميليا يوسف أحمد ٦ محمود إبراهيم محمد ٧ صفوت شكرى غالى ٨ محمد وسيم عبد المجيد ٩ محمود إسماعيل سليمان ١٠ سامى يوسف يوسف ١١ سعيد حسن جمعة ١٢ كريمة عبد المنعم مصطفى ١٣ على عبد العظيم محمد ١٤ إيمان ونشوة فاروق إبراهيم ١٥ عصام الدين أحمد إبراهيم ١٦ عاطف منير بطرس ١٧ محمد حسن مصطفى ١٨ جاد الكرم غالى اسكندر ١٩ أمال محمد منير ٢٠ محمد أحمد محمود 	<p>بلكة رقم (٤٨) عمارة رقم (٢٩)</p> <ol style="list-style-type: none"> ١ رفعت حسن شوقي ٢ عبد المولى محمد محمد ٣ مصطفى محمد فوز ٤ هويدا حماد محمد ٥ إبراهيم حماد محمد ٦ معنى عبد المجيد جادو ٧ ثناء محمد رشاد ٨ صلاح الدين رشاد محمد ٩ مجدى زكى توما ١٠ محمد المهدي شحاته ١١ أمين عبد العزيز عاشور ١٢ نينى زكى توما ١٣ ماجدة عبد المنعم عبده ١٤ فائزة توفيق حسن ١٥ منير منصور محمد ١٦ أحمد مختار محمد ١٧ فاروق عبد ربه عبد العزيز ١٨ لطفي زكى قلنس ١٩ ملوى محمد إسماعيل ٢٠ الطاهر حطفى سيد 	<p>بلكة رقم (٤٠) عمارة رقم (١)</p> <ol style="list-style-type: none"> ١ حسن علاء الدين حسين ٢ سمير أحمد كمال ٣ فاطمة أحمد محمد ٤ محمد محمود السيد ٥ أحمد محمد السيد ٦ سهير حامد يوسف ٧ محمد منير عبد الفتاح ٨ حدى على حسين ٩ عبده محمد مننى ١٠ حسن السيد إبراهيم ١١ حسام الدين طه محمد ١٢ عبد المؤمن عبد البصير السيد ١٣ كوش عبد المقصود عبد الحميد ١٤ تحية محروس محمود ١٥ يوسف على فايد ١٦ بديع تصديق هبة ١٧ فؤاد واصف جرجس ١٨ محمد أحمد محمد ١٩ مها محمد عبد العزيز ٢٠ محمد طه عبد الله 	<p>بلكة رقم (٣٩) عمارة رقم (٢٤)</p> <ol style="list-style-type: none"> ١ محمد أحمد محمد ٢ وقي شقيق مجلى ٣ جمال الدين عبد الرحمن ٤ أحمد عبد الجواد محمد ٥ مصطفى أحمد منجود ٦ سنيوت سامي صليب ٧ أنور إبراهيم أحمد ٨ فهمي عبد المنعم ٩ إسماعيل أحمد إسماعيل ١٠ محمد إبراهيم فريد ١١ عاطف أحمد يوسف ١٢ مصطفى عبد القوي محمد ١٣ رضا على عبد العزيز ١٤ صفوت صلاح الدين عبدالقنى ١٥ عبد المنعم محمد سيد ١٦ سهير عطية هاشم ١٧ راجنى إسماعيل مصلى ١٨ سيد محمد حموده ١٩ على مصطفى أحمد ٢٠ ثريا سعد الدين إبراهيم 	<p>بلكة رقم (٣٩) عمارة رقم (٢٣)</p> <ol style="list-style-type: none"> ١ عبد الحقيق سليمان ٢ محمد عبد الحميد إسماعيل ٣ محمد محمد محمد إبراهيم ٤ نادية عطية حماد ٥ مصطفى حسن منجود ٦ سميرة عبد العظيم على ٧ نوران أحمد عبد العال ٨ سيد محمد حسن ٩ نادية عبد الحميد بدرى ١٠ محمد صفوت شحاته ١١ سعاد محمود محمد ١٢ أحمد بدر محمد ١٣ فوزيه محمد رضوان ١٤ فاروق طه عبد الله ١٥ أمال حنفى محمود ١٦ سهير عطية هاشم ١٧ صلاح أبو زيد مرسى ١٨ نادية أتبس بطرس ١٩ مصطفى عبد الحميد مصطفى ٢٠ مرفت عبد الرحيم إبراهيم 	<p>بلكة رقم (٣٨) عمارة رقم (٢٠)</p> <ol style="list-style-type: none"> ١ محمد فكري أحمد ٢ وروثة/القوس بولس الصيرفى ٣ محمد محسن محمد ٤ محمد رفعت إبراهيم ٥ مصطفى حسن مبروك ٦ رافت فهمي محمد ٧ محمد فؤاد محمد ٨ سلامة عبد الله على ٩ أحمد صفوت عبد الحميد ١٠ نبيل نجيب تارس ١١ صلاح عبد الجواد عثمان ١٢ جلال محمد عبد الرحيم ١٣ محمود عبد المجيد محمد ١٤ كمال أحمد محمد ١٥ حسنى أحمد محمد ١٦ أحمد محمد محمد ١٧ يوسف نبيب اسكندر ١٨ أحمد سيد أحمد ١٩ محمد أحمد للشربيني ٢٠ أحمد محمد أحمد
<p>بلكة رقم (٥٢) عمارة رقم (٢٠)</p> <ol style="list-style-type: none"> ١ ماتيلا ميخائيل يانوب ٢ إبراهيم صادق عطا الله ٣ عبد العزيز أحمد أحمد ٤ محمد عبد الرحمن حسن ٥ محمد مغربى محمد ٦ وهلى عبد العزيز عبدالوهاب ٧ نبيل لمعى توفيق ٨ فاروق بونس مهران ٩ فاطمة هاتم محمد أحمد ١٠ سامى عبد المنعم محمد ١١ سامية محمود على ١٢ محمد محمد فريد ١٣ مهج عفيفي أحمد ١٤ مصطفى على السيد ١٥ أحمد فؤاد السيد ١٦ سيد فضل محمد ١٧ محمد السيد حافظ ١٨ عثمانوى على عثمانوى ١٩ محب محمد محمود ٢٠ على جمعة حسن 	<p>بلكة رقم (٥٢) عمارة رقم (١٩)</p> <ol style="list-style-type: none"> ١ صلاح محمد جاد ٢ رومندا إميل إبراهيم ٣ إمام السيد على ٤ أمين فتحي ساديس ٥ نادية بونس مهران ٦ علاء الدين سليمان شوقي ٧ هارون سيف بشاى ٨ هدى مصطفى عبد الله ٩ نادية عبد الصالح سيد ١٠ عيلو على السيد ١١ سلوى محمد حامد ١٢ صادق فؤاد عبد الحميد ١٣ جون متى متى ساديس ١٤ عبد الخالق أحمد محمد ١٥ حكمت عبد العظيم محمد ١٦ جورج متى ساديس ١٧ محمد السيد حافظ ١٨ إسماعيل محمد زكى ١٩ عادل محمد جمال ٢٠ محمد رضا عبد الرحمن 	<p>بلكة رقم (٥٢) عمارة رقم (١٨)</p> <ol style="list-style-type: none"> ١ ماجدة السيد نصر ٢ سامى عبد سليمان ٣ محمد عبد السيد ٤ صلاح الدين محمود إبراهيم ٥ إيمان عبد العزيز السيد ٦ حسين أياظة عبد القادر ٧ ثريا عباد مرغن ٨ رسمي عطية جمعه ٩ محمد محمد شلبى ١٠ سيد محمد سيد ١١ فائزة محمود حموده ١٢ محمد مرشدى حسين ١٣ أحمد فؤاد محمد ١٤ محسن محمود حافظ ١٥ رجا محمد سليمان ١٦ عبد الصالح محمد حموده ١٧ حافظ إمام حافظ ١٨ مصطفى على محمد ١٩ سمعان عجايب المياوى ٢٠ نادية عبد المنعم محمد 	<p>بلكة رقم (٥٢) عمارة رقم (١٧)</p> <ol style="list-style-type: none"> ١ محمد عبد الرحيم مصطفى ٢ حسن الجبالي حسن ٣ حسنى ليلى مريان ٤ عبد الرحمن محمد عبد الرحمن ٥ شحاته عوض باسيليوس ٦ عبد الله محمد غاتم ٧ عوض جمال محمد ٨ عبد القنى محمد عبد الرحمن ٩ ممنوح على غاتم ١٠ أبو بكر ليلى فكري ١١ فؤقي إسماعيل محمد ١٢ مجدى محمود طلعت ١٣ موسى توفيق محمد ١٤ محمد طه أحمد ١٥ جمال الدين مصطفى محمد ١٦ على سيد حسنين ١٧ شيرين أبو النجا حسن ١٨ أشرف محمد بهيج ١٩ عاطف محمد إبراهيم ٢٠ رجا محمد حسن 	<p>بلكة رقم (٥٢) عمارة رقم (١٦)</p> <ol style="list-style-type: none"> ١ أحمد عبد القنى السيد ٢ عصام على طرخ ٣ حسنى ليلى محمد ٤ سيد محمد السيد ٥ فرحات عبد العزيز للشربيني ٦ زكى زكى نجم ٧ فتحي لطفي محمد ٨ رسمي خليل إبراهيم ٩ الحسينى محمود السيد ١٠ سعيد محمد حسنين ١١ نعيم محمد يوسف ١٢ ليلى حسن إبراهيم ١٣ فادية اللبى عبد العليم ١٤ عبد العزيز محمد عبد العزيز ١٥ سامى عازر ميخائيل ١٦ مجدى سيد عوض ١٧ أحمد سامى مصطفى ١٨ مرسى خليل محمد ١٩ يوسف يوسف السيد ٢٠ عبد الفتاح سيد محمد 	<p>بلكة رقم (٥٢) عمارة رقم (١٥)</p> <ol style="list-style-type: none"> ١ إسماعيل محمود محمد ٢ محمد أحمد كمال الدين ٣ حسنى ليلى محمد ٤ محمد عاطف أحمد ٥ عزت سيد أحمد ٦ عبد الفتاح محمد خليل ٧ فتحي لطفي محمد ٨ شحاته عبده شحاته ٩ نادية متولى السيد ١٠ عبد الوهاب إبراهيم حلى ١١ نعيم شكرى جرجس ١٢ محمد محمود محمد ١٣ صبرى عبد القنى محمد ١٤ نبيل محمد أحمد ١٥ أحمد سامى جاد ١٦ ضياء الدين عبد المنجى السيد ١٧ نادية حسنى حسن ١٨ سيد إبراهيم أحمد ١٩ محمد لطفي حسن ٢٠ سيد بحيرى سيد 	<p>بلكة رقم (٤٩) عمارة رقم (٢٨)</p> <ol style="list-style-type: none"> ١ مجدى محمد عبد الحكيم ٢ أبو بكر الصديق عبد الناصر ٣ صلاح السيد حسن ٤ على أحمد محمود ٥ سعيد حسنين محمد ٦ ممنوح نظير قرمان ٧ ساميه محمد جوده ٨ إسماعيل فايق أحمد ٩ أحمد فؤاد محمد ١٠ السيد محمد إبراهيم ١١ أحمد على فريد ١٢ لطفي حسن وية ١٣ أحمد محمد عبد الله ١٤ نبيل محمد جمال الدين ١٥ إسماعيل عثمان محمد ١٦ فاضل نظيف الله إبراهيم ١٧ نقيسه مصطفى أحمد ١٨ فاطمة عبد المنعم حسنين ١٩ إمام محمد محمد ٢٠ السيد محمد السيد

والجمعية تطالب من الذين لم يسدوا باقي مقدم الحجز التوجه لمقر الجمعية بمدينة نصر لاستكمال المقدم خلال ١٥ يوما .. وعلى الذين لم يسدوا مقدم شقق الدفعة الأولى مراجعة حساباتهم لاستكمال المقدم إلى ٣ آلاف جنيه .. والمتكفل عن السداد بعد نشر هذا الإعلان في ٧ أيام يسقط حقه في الدور .

وتطالب الجمعية جميع الحاجزين بالمشروع ككل مراجعة حساباتهم واستكمال المقدم المطلوب خلال ١٠ أيام من النشر وعدم الالتزام بهذه المواعيد يؤجل التكليفين بتقاع أخرى .

مع تحياتى صبحى وهذان

عضو مجلس الشعب ورئيس جمعية صقر قریش للاسكان

رياح الديمقراطية تهب على الوطن العربي

[illegible][illegible][illegible]

شركة العتات الدوائية

شركة النشاط الصناعي / الدوائية / القاهرة

تسجيل: ٨٣٦١٤٤ / ٤٦ - ٨٣٦٠ / ٨٣٦٣٥
قطاع التسويقات خانيون، ٨٤٥٨٢٤

انتاجها المتميز من

المثلث العاكس

محدد الطريق

مخاريط التحذير المضيق

مخاريط للرو التحذيرية

طابق، الامواصفاته الدوائية والحقن
المرو - لمائة هيئات - دايك
الكل الاخرى - امواته بدون
بطارية - سهل الحمل

مضطرب، لأنه تسميتهم بغيرهم المصير
باب
تخفيض الراس عاليات المحارب
طمرت في تآود واكتساب
وفتحة للعصيون .. والابواب
جمال .. ويلقونه بالعدايب
كيف تسمى الوحوش في اعقاب
المرمل يبين الادي وبين اغتراب
بصارون في الاصول والاعراب
ويلقون الاشلاء فوق التراب
الضر .. وحاطت كاسرات الذباب
الضيق .. اذا كان دامي الاعراب
اغتراب البوح : يامنن الاعراب
والربيع .. الربيع .. في الابواب
الضبط .. والتخيل راقص في تصايب
ديما النصر للاماني العذاب
د (طابا) عزيزة في الهضاب
ها غاصب لا يرى سوى الاعراب
من الادي والخراب

ونجم واسمهم حسين .. في ص
رائع الجب .. كالنجم ..
تتمثل الشمس في الصباح يراك
وعلى الشط مركب وشراع
زرقة البحر والسماء تلاك
كنت في الاسر .. كيف يأسرون عي
رنت رتع الوحوش والبيت شعر
كيف الشوك مكتوفة اليدين
يضمضون لطيفة اليد
يضمضون السورود عسل
لهف قلبى عليك حين ممي
لهف قلبى عليك .. يا أي
شغوى الفرح فانتيرت فداوي
عت لسروض .. قابلا تلتجو
والاغريد في ريا اللبل تلتجو
ولانا ما التفتوس حقلته نصر
هل لنا ان نرى فلسطين يوما
فارتقاها الهموم والازحاج
انن الفجر في روابيك (طبا) بعد

وحدث نفس الشيء في المغرب
ومع مجيء عام ١٩٨٥ ، شهدت
السودان اقتلاع حكم الرئيس جعفر
نعمري واستعادة الديمقراطية في
السودان عام ١٩٨٦ . ومع عام
١٩٨٧ ، انتهى حكم بورقيبة في
تونس ، كان قد تسلط على مقاليد
البلاد باسم الحزب الواحد (الحزب
نشورى الجديد) ، وتحولت تونس
الى الاخذ بنظام التعدد الحزبي .
وأجرت الامم العربية أول انتخابات
ديمقراطية في تاريخها .
ومع عام ١٩٨٨ ، شهدت الجزائر
تحولا نحو الديمقراطية التعددية ،
وأجرت استفتاءين شعيين لتكريس
هذا التحول - احدهما لاتخاب للرئيس
الزور احن في برنامجة الانتخابي عن
هذا التحول ، والثاني على دستور
جديد يسمح بالتعددية الحزبية لأول

أوليمبيل

ف الدين المهراني / ميلان حسين

[illegible]



أحمد حلاوة

«حارة العشاق».. ونجيب محفوظ

كتب - خالد إبراهيم

● في موسم واحد يقدم مسرح الطليعة كل ليلة مسرحيتين جديدتين: «القاهرة ٨٠» و«حارة العشاق» عن روايتين لنفس الاسم للكاتب نجيب محفوظ.. الأولى على خشبة المسرح الكبير والثانية بلاصة صلاح عبد الصبور.

«حارة العشاق» من أصداء وأخراج الفنان الشاب أحمد هاني الذي بدأ أول أعماله الفنية لمسرح الطليعة على مسرحه الحقيقي في الأحياء والأزقة ومقارنته ومتطلباته ومكانته في التطور والثقافة الحديثة لأن «حارة العشاق» يبحث عن القاعة العقليّة والمنطق العقلي وفوق كل شيء تراخي طواجر وحفاظ الأشياء والأوضاع والأصوات وليس عن الإيمان الشكلي المتوارث واليقين القلبي المطلوب.. فكل قضية أخرى.. وبذلك عجز «عبد الله» المصري.. عن التواضع مع هذا النمط من رجل الدين رغم حسن التواضع وسلامة الطوية لانغلاق «الشيخ مروان» على نفسه وعلى مسلمات العقلي المنشود.

ويتصور «عبد الله المصري» أن الحد واليقين هذه المدة علة «عزير» عبد العظيم «الرجل المثقف الواعي» لكن إزمته تزداد سوءا عندما يتكلم عن انغلاق هذا المثقف على نفسه وعلى مجموعة من الألفاظ والمصطلحات العلمية والفنية لا يسهل منها عباده شيئا وعدم قدرته بالتالي على التواصل معه وحل مشكلته.

حتى شيخ الحسنة «عبد الله» عبد القوي.. رمز السلطة والامن والأمان لا يسهل تماما خطورة وأهمية موقعه ويخطئ جامعا بين ضرورتها ومفومات الأمن ويترك دون أن يدري إلى حافة البطلان والتفكك ويقتصد عباده بالتالي قدرته على التواصل معه ويوجد نفسه بعيدا يمتلي مرارة

يظل المسرحية «عبد الله المصري» عن الفنان أحمد حلاوة كالمادة «غول» حقيقي على خشبة



فادوى حنفي



فوزي فهمي

حساب من ..

.. الجليل أن ينال الدكتور فوزي فهمي رئاسة المهرجان وهو استاذ وكاتب مسرحي مشهود له بالجدية على مستوى الرؤية الفكرية والفنية وهو في ذات الوقت مشهود له بالجدية في الإلمام «مراد عبد القوي».. وتمتاز العلاقة بين «عبد الله المصري» المحسوس الرئيسي والأساسي في المسرحية بالمحاور الثلاثة الأخرى بالشك والريبة والفرص وعدم الفهم والتقدم الثقافي

وتقدم المسرحية في هذا الإطار:

حيرة الإنسان بين الشك واليقين من خلال معالمة كوميدية وكبة ومواقف انتباهية معاشة ومكررة في حياتنا اليومية.

يظل المسرحية «عبد الله المصري» عن الفنان أحمد حلاوة كالمادة «غول» حقيقي على خشبة المسرح في الأحياء والأزقة ومقارنته ومتطلباته ومكانته في التطور والثقافة الحديثة لأن «حارة العشاق» يبحث عن القاعة العقليّة والمنطق العقلي وفوق كل شيء تراخي طواجر وحفاظ الأشياء والأوضاع والأصوات وليس عن الإيمان الشكلي المتوارث واليقين القلبي المطلوب.. فكل قضية أخرى.. وبذلك عجز «عبد الله» المصري.. عن التواضع مع هذا النمط من رجل الدين رغم حسن التواضع وسلامة الطوية لانغلاق «الشيخ مروان» على نفسه وعلى مسلمات العقلي المنشود.

رؤية في .. مهرجان المسرح التجريبي الثاني

في سبتمبر القادم يقام المهرجان الثاني لمهرجان المسرح التجريبي، ونحن أن يقى هذا الموعود - هذه كلمة لابد منها - نطرح من خلالها بعض أساليب المهرجان الأول لكي نتجاوزها في المهرجان الثاني. فالمسرحيات كانت على مستويات متعددة في الشكل والمضمون والتنظيم، وفي البداية أن يتحلى التجارب ألا إذا ضاعفت عناصر هامة لونها للثقة العلمية والأخلاقية والموضوعية وتمثل هذه العناصر في القدرة على الطماء والإمكانية في المشاركة دون أي أزرع وشبهه «الشك» الأطلاق كالتفكير الفرص للحصول على «أسرار» ما «أما على المستوى الموضوعي لابد من توفر العناصر المتخصصة لكافة لجان المهرجان» مع وجود لجنة خاصة تضطلع بأشغالون المالية والصرف ..

وميزة .. أيضا هناك قضية مهمة وخيرية وهي تحضر في ضرورة إقامة العروض في دور عرض داخل دائرة أو منطقة واحدة لكي يتحلى عنصر التقارب بين هذه الدور، ولكن يتسنى للفرق المشاركة وللجمهور المعاد، سهولة وجدية المتابعة. وهذا النظام يتيح في كل معرجات الدنيا والذي حدث في العام الماضي كان على التقيض تماما، فلا الفرق تأتت بعضها البعض ولا استطاع اللقاء تحقيق الحد الأدنى من المتابعة .. كذلك التذات التي تمت في العام الماضي «بالقوى» .. أيضا لابد من وضع الاختيارات المناسبة لإدارة هذه التذات من المتخصصين واستاذة التذات وكتاب المسرح .. وهذا يدعو إلى

هؤلاء هم نجوم رمضان هذا العام في المسرح الشحاتين .. بلد الاكابر .. السندباد .. الهباشين

تعد وزارة الثقافة حاليا أسبوعية شهر رمضان المباركة وتتضمن عددا من العروض المسرحية الجديدة التي تعرض لأول مرة وتكون الثقافة الجماهيرية بنصيب الأسد من هذه العروض وتقدم جميعها تحت إشراف عبد الرحمن الشافعي مدير عام الشؤون الفنية والكتاب يسري الجدي المشرف العام على المسرح وأمين جرجس مدير فرقة السامر والمشرط على عروض رمضان وهي على النحو التالي:

سعد الذي قدم في العام الماضي مسرحية (الشحاتين) المأخوذة عن



أحمد عبد الحميد

استقالة عسودة

من لجنة المسرح

استقال مخرج المسرحية عبد القادر عسودة من لجنة المسرح بمجلس الأعلى للثقافة.. قال عسودة في استقالته التي قدمها لوزير الثقافة إن لجنة المسرح تم تشكيلها بقرار وزاري لمدة عامين اعتبارا من التوقيع ٨٧ وقد تمت الدعوة لأول اجتماع للجنة في ١٠ مايو ٨٨ بعد مرور سبعة أشهر على صدور قرار تشكيلها. أشار عسودة في استقالته إلى الاجتماع الذي عقدته لجنة الثقافة بجهة المسرح وتمهيد فيها الوزير بالتزامه بالرد على توصيات اللجنة حتى يكون لوجودها جدوى ولتدورها تأثيرا فعالا في تصحيح مسار الحركة المسرحية. أضاف: أنه رغم مرور ستة أشهر على تشكيل اللجنة ومشروعات اللجنة وتصويراتها وتوصياتها لم ير أي رد من الوزير يرد الرضا أو القبول بشأن مقترحات اللجنة وتصويراتها.

وأكد عسودة أنه في محاولة لاستكمال الموقف فقد أقرع زمامه أعضاء اللجنة وتوصلت لاجتماعاتها حتى يقوم مقرر اللجنة الثلاثي سعد ارشد بعرض توصيات اللجنة على الوزير للمرة الثانية ليراه عليها، خاصة وأنه بعد مرور حوالي ثلاثة أشهر على توقيع لجان اللجنة فلا جديد يذكر على الإطلاق. وأعرب عسودة في ختام استقالته عن أمله في أن تتكفى - على حد تعبيره - مهلة لجان المجلس الأعلى للثقافة وأن يباشر وزير الثقافة بمواجهتها مأساة عسودة بالشراب الثقافات وضرورة قيام وزارة الثقافة بدوره الرئيسي لصالح المواطن الذي يتكلم تحت العلم الغربي.. والأطلاق من حالة الغفلة إلى حالة الوعي بتجاوز الأخطار تهجين عقولنا وتدمير وجدنا.

القانونيون المحترفين مع المتحدين حاليا
٧٧٥٣٩٦٠٠
الواد سيد الشغال
تأليف: سمير العبدية
مخرج: سمير العبدية
٧٧٥٣٩٦٠٠

البالون
٧٧٥٣٩٦٠٠

تفاحة
٧٧٥٣٩٦٠٠

الصحابة
٧٧٥٣٩٦٠٠

مسرح الطليعة القاهرة ٨٠
مخرج: نجيب محفوظ
٧٧٥٣٩٦٠٠

نجوم القاهرة ٨٠
مخرج: يوسف رجباني
٧٧٥٣٩٦٠٠

الغزل العشاق
٧٧٥٣٩٦٠٠

المسرح المصري
٧٧٥٣٩٦٠٠

الحاي والحراي
٧٧٥٣٩٦٠٠

المنطق
٧٧٥٣٩٦٠٠

الافراج
٧٧٥٣٩٦٠٠

المسرح القومي
٧٧٥٣٩٦٠٠

أمل
٧٧٥٣٩٦٠٠

الدخول في الممنوع
٧٧٥٣٩٦٠٠

سندباد
٧٧٥٣٩٦٠٠

الدنيا على جناح يمامه
٧٧٥٣٩٦٠٠

عند الموت
٧٧٥٣٩٦٠٠

مصر العربية
٧٧٥٣٩٦٠٠

دعاء
٧٧٥٣٩٦٠٠

المصريين
٧٧٥٣٩٦٠٠

الجحش
٧٧٥٣٩٦٠٠

الطليعة
٧٧٥٣٩٦٠٠

لغز التعوبه
٧٧٥٣٩٦٠٠

الكاسيت
٧٧٥٣٩٦٠٠

البطولة
٧٧٥٣٩٦٠٠

شركة الخزام
٧٧٥٣٩٦٠٠

إيزيس
٧٧٥٣٩٦٠٠

الخيال
٧٧٥٣٩٦٠٠

الطليعة
٧٧٥٣٩٦٠٠

الخيال
٧٧٥٣٩٦٠٠

الطليعة
٧٧٥٣٩٦٠٠

